

مخازن و معادن برای علم «فوسیل شناسی» فرهنگی

عزیزان وقوف دارند که کمینه دو سه هفته پیش جسارتی به خرج داده و طرح ایجاد یک علم نوین بشری به نام و بر مصداق «فوسیل شناسی» فرهنگی را عرضه داشتم. در برخ نتیجه گیری طرحواره یاد شده با فرنام «ضرورت شدید بشریت به علم «فوسیل شناسی» ی فرهنگی» آمده بود که:

"...شاید واژه های فوسیل و سنگواره برای (پدیده های مُرده و تحجر کرده و مومیایی شده) فرهنگ بشری؛ مقداری جنبه مجاز و استعاره داشته باشد ولی با دقت شائسته میتوان دریافت که فوسیل و سنگواره حقیقی عالم؛ یکسره بی زیان و سودمند و آموزنده و توثیق کننده (حقایق تاریخ و تکامل) می باشند؛ فوسیل ها و سنگواره های فرهنگ بشری شاید برای دانش محض مفیدیت هایی داشته باشند؛ اما برای عامه خلق و برای نیکی و عدالت و برادری و برابری و شایستگی و زیبایی یکسره فاجعه و تباهی میباشند.

آحاد فرهنگ بشری هم در زمان و مکان مانند موجودات حیه متولد میشوند؛ صباوت و جوانی و میان سالی و کهولت را طی نموده آخر الامر می میرند. ولی واحد(پدیده) فرهنگی مُرده در زمانش کفن و دفن نمیشود؛ کفن و دفن نمیشود که هیچ؛ حتی مترسک فالیز میشود، تابو میگردد، تقدس و تبرک بخشوده میشود. خواه این واحد(پدیده)؛ پاسخی به یک سوال بیجواب باشد، خواه تجویز در قبال یک عمل زشت و نادرست و جرمی تلقی شده، خواه یک سنت زمانزده باشد، خواه یک عادت بد و زینبار ثابت شده.... حتی استنتاج ها و احکام علمی و علمی پنداشته شده شامل همین ردیف میگردد.

کمترین ثمره و پیامد فوسیل ها و سنگواره های فرهنگی؛ عقب نگهداری مردمان و بدتر از آن استعمال شان برای هر امر شوم و شنیعی است. در حالیکه فوسیل های طبیعی هرگز چنین ثمرات و نتایج ندارند!

طرح پیشنهادی «ضرورت شدید به علم فوسیل شناسی فرهنگی» بدینمعنی نیست که با آنچه فوسیل های فرهنگی میخوانیم و میدانیم؛ هیچ برخورد و مبارزه نمیشود. در واقع مبارزه بسیار و مبارزه سخت پر خرچ و پُرتلفات هم میشود ولی مبارزه یکدست نیست، همسو و همزمان نیست، با تفاهم و توافق همه مبارزان(به مقیاس جهان) نیست، در حد «علم» آگاهانه و هدف شناسانه نیست...!"

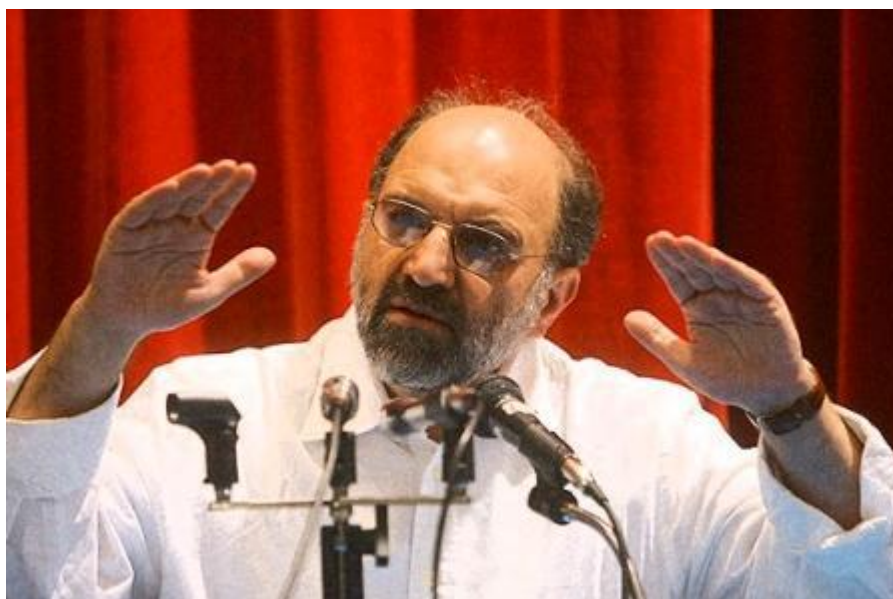
<http://sapidadam.com/index.php?mod=article&cat=????&article=9694>

در ادامه به خاطر تدارک حسن تفاهم و نیل به همنظری با مخاطبان؛ تشریحات و تصاویری از چند گونه فوسیل های مادی و طبیعی نیز تقدیم گردیده و خاطر نشان شده بود که همچو فوسیل ها غالباً در نتیجه حفریات چه بسا دقیق و ظریف؛ از مناطق معین "فوسیل ساز" عالم دستیاب میگردد. البته مسایل علمی دیگر مانند سالیابی و قدمت شناسی فوسیل ها، نتیجه گیری ها از جزء به کل، از فرد به جمع و گونه و نسل، مدل سازی های کمپیوتری و غیرکمپیوتری... مجال شرح و بسط نیافته بود.

با اینهم؛ فاکت ها و حقایق اشارت رفته انگیزنده این پرسش بنیادی می بایست شده باشد که اگر فوسیل های مادی و طبیعی دارای مخازن و منابع و معادن معین هستند؛ آیا برای فوسیل های فرهنگی هم میتوان مخازن و منابع و معادن... قابل شد؟ اگر؛ بلی! پس آنها کدام ها هستند؟

بخش مهمی از فوسیل های فرهنگی، مسلماً همان هایی هستند که در اصطلاح حوزه فرهنگی ما به آن «خرافه» و خرافات گفته میشود.

اتفاقاً دانشمند و اندیشه ورز خلاق و بزرگ معاصر ما جناب دکتور عبدالکریم سروش درین گستره کاوش ها و تتبعات و کشفیات بسیار پالوده و تصنیف و طبقه بندی شده دارند که علاوه بر گونه کتاب و مقاله و رساله؛ طی سیمینار ها و وبینار های متعدد و مفصل تقدیم همفرهنگان و همزبانان و بشریت نموده اند. خوشبختانه زیاد تر بسته های این آثار گرانبها و سازنده و روشنگرانه به طریق ویبسایت «یوتیوب» و ویبسایت شخص خود ایشان؛ قابل دانلود و دسترسی و استفاده بهینه میباشد.



جناب سروش در ویدیو کلپی که اینک تقدیم عزیزان میدارم؛ از همه مهمتر "مخازن و منابع و معادن" سلسله فوسیل های فرهنگی موسوم به خرافات و بر علاوه دلایل و عوامل و دقایق و حواشی تاریخی و زمانی و مکانی و سیاسی و اقتصادی و غیره آنها را به طرز شگرف علمی و منطقی و عقلانی آشکار میسازند و از تاریکنا ها بدر کشیده به آفتاب می اندازند.

شاید حتی مهمتر و سازنده تر اینکه پیشاپیش این توهم اغلب و عبث ما را گشوده و زایل میگردانند که «خرافه» و خرافات گویا چیز های آشکارا و بی حاجت به بحث و بیان بوده شایسته صرف وقت و فکر و هوش و گوش ما نخواهند بود!!!

این آثار تحقیقی و اکتشافی بزرگ که با رسایی و زیبایی و توانایی کم نظیر هم ارائه گردیده و میگردند؛ نه تنها برای گسترش و غنای آگاهی و دانایی عموم؛ گرامی و پر ارج استند بلکه حیثیت منابع و مأخذ دست اول را برای تدوین کنندگان اختصاصی علم فوسیل شناسی فرهنگی نیز دارا میباشند.

دم نقد اینهم شما و محضر انور و فیض بخش و علم گستر جناب دکتور عبدالکریم سروش که مسلماً از همعصر و همزبان بودن با ایشان نیز احساس خوشبختی و غرور خواهید کرد.

لطفاً ویدیو را نخست دانلود و سپس مانند دانشجوی سختکوش و حریص با دقت و اهتمام و عندالزوم

با تأنی و تکرار؛ ببینید و بشنوید:

هر دو لینک زیر از یک ویدیوی پیهم سه جلسه ایست

<https://www.youtube.com/watch?v=dcoTNoINLL8>

<https://www.youtube.com/watch?v=snH5P5Xrp0o>

++++++

عمومیاتی از ویکی پیدیای فارسی:

حسین حاج فرج الله دباغ معروف به **عبدالکریم سروش** (زاده ۲۵ آذر ۱۳۲۴ در **تهران**) **نواندیش دینی**، **نویسنده** و **مترجم ایرانی** است. سروش **پژوهشگر** برجسته فراخوانده در کتابخانه مرکز جان کلاگ (John W. Kluge Center) و استاد مهمان در دانشگاه های **پرینستون**، **ییل**، **هاروارد** و **آمستردام** و پژوهشگر مهمان در مرکز دین، صلح و فعالیت های جهانی در **دانشگاه جرج تاون** بوده است و درس های اسلام شناسی و مولوی شناسی را در این دانشگاه ها تدریس کرده است. او هم اکنون استاد میهمان **دانشگاه مریلند در کالج پارک** است. وی در سال ۲۰۰۴ به همراه دو متفکر دیگر، برنده **جایزه اراسموس** شد. عبدالکریم

سروش در سال ۲۰۰۵ به انتخاب [مجله تایم](#) در فهرست [صد چهره تأثیرگذار جهان](#) قرار گرفت. در قرن گذشته و کنونی تنها تعداد انگشت شماری از ایرانیان در این فهرست قرار گرفته اند.

سروش در رشته داروسازی [دانشگاه علوم پزشکی تهران](#) و در رشته [شیمی تجزیه](#) و [فلسفه علم](#) در دانشگاه لندن تحصیل کرده است. او نظریات خودش را [کلام جدید](#) می نامد؛ و مرام کلامی خود را [نومعتزلی](#) می داند. [ویگاه بی بی سی فارسی](#) در گزارشی، وی را مناقشه برانگیزترین روشنفکر دینی و یکی از تأثیرگذارترین متألهان شیعی نزدیک به سه دهه اخیر ایران و رهبر جریان روشن فکری [اصلاح طلب](#) ایران دانست. سروش آثار و تحقیقاتی در زمینه [ادبیات فارسی](#) نیز انجام داده و از [مولوی شناسان](#) حال حاضر است. او تصحیح مثنوی معنوی بر اساس نسخه قونیه را انجام داده؛ که مورد تحسین فراوان قرار گرفت.

[عبدالکریم سروش - ویکی پدیا، دانشنامه آزاد](#)